



SCENOGRAFIA

SCENOGRAFIA to po prostu cała oprawa plastyczna przedstawienia: dekoracje, kostiumy, rekwizyty i lalki. Spektakle mogą mieć scenografię realistyczną, czyli taką, która naśladuje świat rzeczywisty, albo abstrakcyjną – nie przypominającą żadnego konkretnego miejsca. Może być ona bogata albo prosta i oszczędna. Osoba, która projektuje scenografię, to **SCENOGRAF/SCENOGRAFKA**. To ona decyduje, jak będzie wyglądała scena podczas przedstawienia.

SCENOGRAFIA to jednak dużo więcej niż tylko dekoracje. To cały **ŚWIAT SPEKTAKLU**. Dobrze zaprojektowana i wykonana może być jednym z bohaterów przedstawienia, to znaczy grać w nim równie ważną rolę, co aktorzy.

Scenografowie zwykle blisko współpracują z reżyserami, by projekty były spójne z ich wizją – czyli pomysłem na spektakl. Czasami zdarza się, że reżyser jest jednocześnie scenografem swojego przedstawienia. W każdym wypadku jednak powinien być jego ważnym współtwórcą – zwłaszcza w teatrze formy, w którym oprawa plastyczna widowiska jest bardzo ważna.

Projektowaniem kostiumów do przedstawienia zajmują się osobni twórcy, nazywani **KOSTIUMOGRAFAMI**. **KOSTIUMOGRAF/KOSTIUMOGRAFKA** współpracuje blisko nie tylko z reżyserem, ale także z aktorami, dla których projektuje. Dla przedstawienia bardzo ważne jest, by aktorzy dobrze czuli się w swoich strojach.

1

Pomyślcie, w jakich pomieszczeniach czujecie się dobrze, a w jakich źle. Dlaczego? Zróbcie listę tych miejsc. Przy tych lubianych napiszcie, co takiego sprawia, że jest Wam w nich dobrze (wielkość? wystrój? oświetlenie? sprzęty?). Przy nielubianych zaś, co można by zrobić, żebyście poczuli się w nich lepiej.

Wnętrza, które lubię: ~~~~~

Dlaczego? ~~~~~

Wnętrza, których nie lubię: ~~~~~

Co można by w nich zmienić? ~~~~~

2

- | | |
|---------------|--------------|
| DREWNO | STAL |
| BETON | PIASEK |
| SZKŁO | RDZA |
| PLASTIK | CEGŁA |
| AKSAMIT | GUMA |
| PAPIER | ASFALT |
| KAMIEŃ | TRAWA |

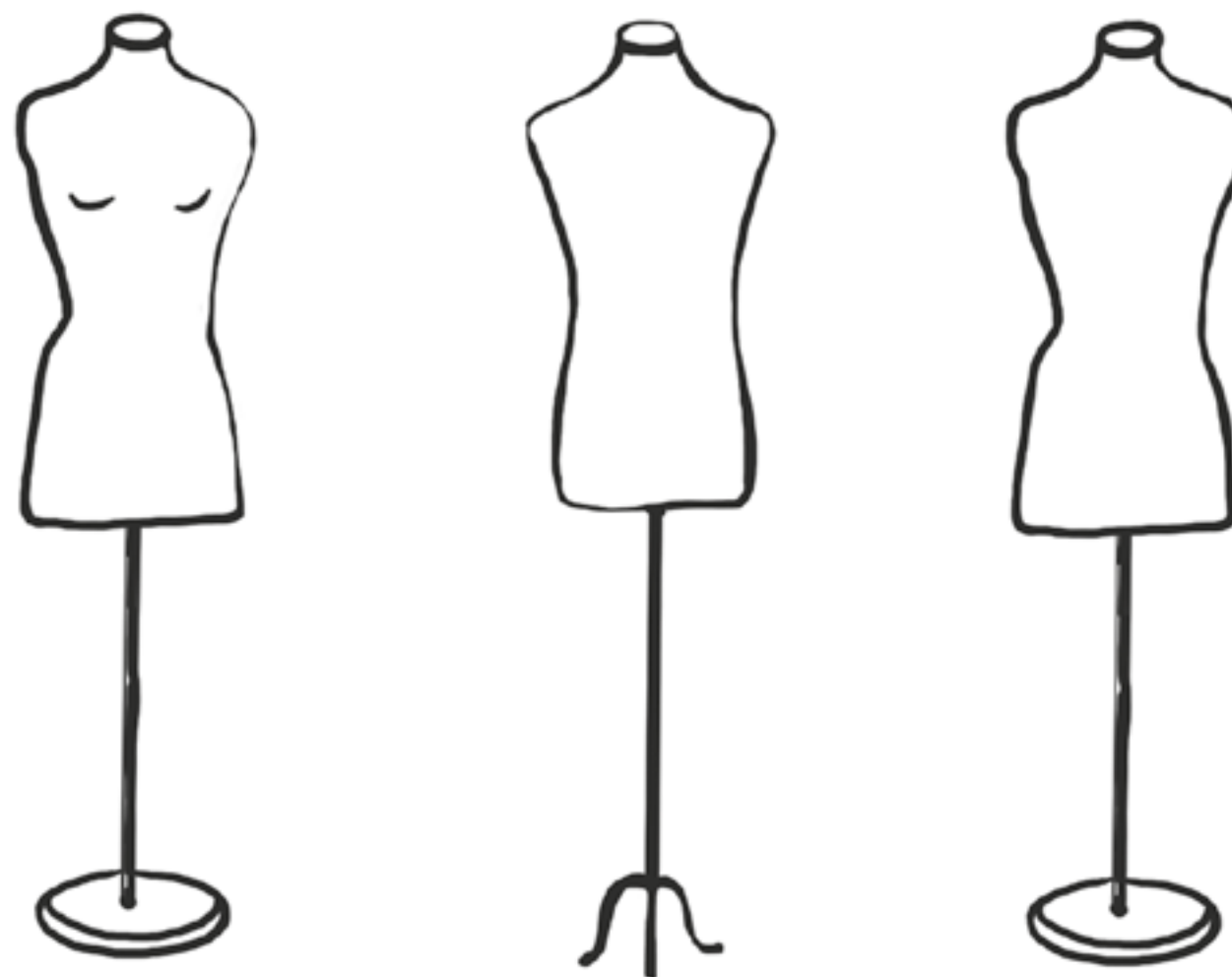
Dopiszcie po kilka Waszych skojarzeń do każdego materiału. Skojarzenia powinny być luźne i spontaniczne, nawet jeśli wyda się Wam to początkowo nieprzemysłane.

Prace nad scenografią, zakup odpowiednich materiałów, poszukiwanie rekwizytów, budżet – wszystkiego tego (i wielu innych rzeczy) pilnuje w teatrze **PRODUCENT/ PRODUCENTKA** spektakli. To jedna z takich osób, których praca nie rzuca się w oczy, ale bez których przedstawienie nigdy by się nie odbyło.

3

Wyobraźcie sobie teraz, że na podstawie Waszej ulubionej książki powstaje spektakl teatralny. Pomyślcie o kostiumach do tego przedstawienia. Poniżej widzicie manekiny krawieckie – dokładnie takie stoją w teatralnej szwalni. Podpiszcie każdy z nich imieniem bohatera/bohaterki, dla których przeznaczony będzie kostium. Zanim zabierzecie się do pracy, przy każdym imieniu wypiszcie trzy najważniejsze Waszym zdaniem cechy tej postaci.

By wykonać projekt kostiumu, będziecie potrzebować nie tylko kredek lub farb, ale także skrawków papieru i tkanin, folii, włóczki, a także nożyczek i kleju. Użyjcie różnych materiałów. Koniecznie poproście o pomoc domowników i uważajcie, żeby się nie skaleczyć. Pamiętajcie o dodaniu pomocnych wskazówek dla krawcowych, które będą szyły kostiumy na podstawie Waszych projektów.



4

W projektowaniu scenografii bardzo ważna jest umiejętność organizacji **PRZESTRZENI**, czyli miejsca, które ma się do dyspozycji. Chodzi o to, by maksymalnie wykorzystać jego możliwości, a jednocześnie stworzyć na scenie świat odpowiadający wizji reżysera.

Obok widzicie elementy, z których można zbudować scenografię. Wytnijcie je i na narysowanej scenie stwórzcie z nich taką, która będzie:

MROCZNA

PRZESTRZENNA

CIASNA

NOWOCZESNA

WESOŁA

KLASYCZNA

Nie przyklejajcie elementów – potraktujcie je jako części układanki, którą można się bawić wielokrotnie.



